

Conférence - Calais - 25 Février 2022

# Sécurisation de la frontière : des barrières à la privatisation



Organisé par LA **PLATEFORME DES SOUTIENS AUX MIGRANT.E.S**

Soutenue par

FONDATION  
monde **par**  
tous

Projet  
soutenu par  
Fondation  
de France



# Intervenant.e.s

**Paloma Laudet** - Photojournaliste - Membre du collectif Hors Format

**Mélissa Mérinos** - Artiste Plasticienne

**Margaux Benn** - Journaliste - Service international du Figaro - Membre de l'équipe du podcast On Spec

**Judith Chetrit** - Journaliste indépendante - Membre du collectif de journalistes Extra-Muros

**François Moullé** - Maître de conférences, agrégé de géographie - Université d'Artois

# La PSM

## **Réseau d'associations intervenant auprès des exilé.e.s dans la région Hauts-de-France et sur le littoral de la Manche**

La Plateforme des Soutiens aux Migrant.e.s (PSM), créée en 2011, est un réseau de près de 27 associations et 20 membres individuel.le.s agissant auprès des personnes exilées bloquées à la frontière franco-britannique, de Grande Synthe à Cherbourg sur le littoral de la Manche et de la Mer du Nord, et de Calais à Cambrai à l'intérieur des terres du Nord/Pas-de-Calais. Elle travaille auprès des bénévoles et militant.e.s impliqué.e.s à la frontière, regroupé.e.s ou non en associations, pour renforcer leur coordination afin de mutualiser les expériences, les moyens et les compétences et ainsi organiser une meilleure défense des droits des personnes exilées. La PSM s'ancre dans une démarche d'éducation populaire et vise à favoriser la prise de recul des bénévoles et militant.e.s de son réseau, tout en facilitant au mieux le passage à l'action pour la défense des droits des personnes exilées.





Photographie issue de la série "No man's land", 2020 © Paloma Laudet, Collectif Hors Format



Photographie issue de la série "No man's land", 2020 © Paloma Laudet, Collectif Hors Format

# Paloma Laudet

"Le bac en poche, je pars étudier la réalisation documentaire au Maroc. À mon retour en 2019, je décide de me consacrer à la photographie documentaire et suis une formation à l'école des métiers de l'information (Émi-cfd) à Paris. Depuis, je documente les conséquences des politiques migratoires européennes, notamment à Calais où je poursuis depuis plus d'un an un travail sur l'impact des dispositifs anti-migrants sur l'urbanisme de la ville mais aussi sur les conséquences humaines de ces politiques. En 2020, je suis lauréate du prix coup de cœur du JDD au Grand Prix Paris Match étudiant et intègre le programme de mentorat du collectif Item. Co-fondatrice du collectif Hors-Format, je suis actuellement basée entre Paris et le sud de la France où j'ai grandi.

J'ai déjà collaboré avec Libération, Vice, Les Jours, The New Humanitarian, Mediapart, Les Échos, Terres de vin. Parallèlement à la photographie, je développe d'autres formes d'expressions comme le dessin, qui m'a permis d'illustrer le livre « Ulysse en Méditerranée » écrit Par Vincent Laudet aux éditions Les Presses Littéraires."

**<http://www.palomalaudet.com>**



**@paloma-laudet**



Photographie issue de la série  
50°32'07.1"N 14°48'01.9"E #3, 2019,  
Centre de Rétention Administrative  
Bělá Jezová, République Tchèque ©  
Mélissa Mérinos

Attention aux chiens, 2020, Centre  
de Rétention Administrative de  
Rouen-Oissel, France © Mélissa  
Mérinos

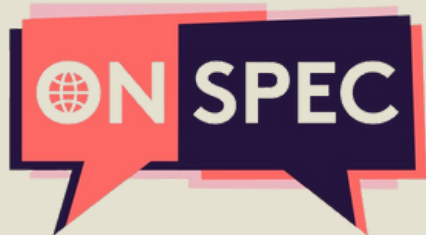




# Mélissa Mérinos

"Mon travail émerge d'une observation sensible et active de la société. Il est une réaction aux marges et aux injustices qu'elle crée. Un positionnement. Un premier atelier photographique en milieu carcéral a été l'élément déclencheur. Face à la vulnérabilité de la population marginalisée et aux conditions de vie alarmantes, je me suis posée les premières questions de mon champ d'action en tant qu'artiste. S'est nourrie alors une réflexion militante qui m'a conduite jusqu'à la frontière de Calais. Vaste terrain en friche et ancienne décharge publique, la Lande était le lieu choisi par la préfecture pour accomplir le devoir d'accueil des personnes en exil. Nécessité d'aller sur place, d'être là, témoin, pour comprendre et ne pas laisser raconter un unique point de vue médiatisé. Le besoin de documenter affirma mon langage à travers la photographie, l'écriture et le dessin. C'est également la formation d'une pratique de terrain et de sa temporalité. Ces rencontres et les enjeux géopolitiques aux frontières européennes m'ont amené à vivre une année en Turquie où mon travail s'est précisé dans le champ des formes documentaires. Ma première résidence en République Tchèque autour des centres de rétention des étrangers a consolidé mon approche poétique d'une société violente et ma volonté de voir, écouter, comprendre, relier, recomposer, partager, agir".

**<https://melissamerinos.com/>**



**<http://onspecpodcast.com/>**

On Spec est un podcast produit indépendamment et basé à Istanbul, en Turquie. Nous sommes une équipe de journalistes indépendant.e.s issu.e.s de divers horizons et vivant à travers le monde. On Spec propose des plongées imprévisibles dans l'actualité internationale à travers des récits provenant d'endroits comme le Brésil, Hong Kong ou le Malawi. Les reporter.e.s sur le terrain vous transporteront avec un regard intime et personnel sur ce qui se passe dans leurs communautés. Chaque saison a un thème distinct. En écoutant ces histoires, vous obtiendrez une perspective nuancée au-delà de vos propres frontières et apprendrez comment nous sommes connectés au niveau mondial.

On Spec était l'un des 20 podcasts mondiaux parmi les 2 700 sélectionnés pour recevoir une allocation et une formation de PRX dans le cadre du programme Google Podcasts creator pour 2020-2021.

Le financement est par le Centre européen de journalisme et la National Geographic Society.



# Margaux Benn

Actuellement Reporter internationale au Figaro, Margaux a été correspondante en Afghanistan pour France 24 entre 2018 et 2022, et a été auparavant journaliste à l'AFP à Chypre, en République Centrafricaine, entre 2014 et 2018. Margaux est également réalisatrice de documentaires.

# Judith Chetrit

Journaliste radio et de presse écrite indépendante depuis 2014, Judith couvre principalement le monde du travail et les politiques publiques pour la presse magazine et spécialisée. Elle produit également documentaires radio sur l'histoire, le travail et la société.

Le podcast réalisé par Margaux et Judith sortira dans la première moitié du mois de mars 2022 et sera disponible sur le site de On Spec, en anglais.



**<http://discontinuites.univ-artois.fr/>**

Le laboratoire de Géographie « Discontinuités » de l'Université d'Artois rassemble aujourd'hui 11 enseignants-chercheurs titulaires – 1 Professeur, 10 Maîtres de conférence dont une HDR – et 5 doctorants, et bénéficie de l'accompagnement de 3 BIATSS (ingénieurs).

"Depuis une dizaine d'années, les recherches des membres de l'équipe se sont progressivement recentrées sur le thème des discontinuités qui bien que largement utilisée, n'apparaît pas comme un concept central en géographie. Ce thème, les discontinuités, constitue aujourd'hui l'objet de recherche de l'équipe qui privilégie une approche multidimensionnelle de celui-ci et propose de déployer son horizon réflexif, théorique et épistémologique à travers la multiplicité des thèmes représentés par les membres de l'équipe."

# François Moullé

Membre du laboratoire Discontinuités :

"Mes recherches portent sur les coopérations transfrontalières en Europe de l'ouest entre les différents acteurs des territoires frontaliers et à toutes les échelles. Elles interrogent les effets structurants des coopérations pour comprendre les processus d'identification et de territorialisation en cours sans exclure les logiques de contrôles et de sécurisation des frontières. Une approche comparative avec les dynamiques en cours en Amérique du Nord et en Amérique du Sud permettent d'aborder les questions de mondialisation, de globalisation notamment à travers la question du cloisonnement du monde."

## Quelques travaux :

Auteur de : « *La sécurisation de la frontière ou l'apparition de territoires-frontières – Étude à partir de l'exemple de la région des Hauts de France* »,  
Revue d'Économie Régionale et Urbaine, n° 3, pp. 601-618, 2018

Editeur de : *Frontières*, Presses Universitaires de Bordeaux, 345 p, 2017

Auteur de : *La frontière et son double*, revue Belgéo [En ligne], n° 1, URL :  
<http://belgeo.revues.org/10620>

# Pour aller plus loin

## Références, textes scientifiques et rapports

**Amilhat-Szary A.-L. (2015), Qu'est-ce qu'une frontière, Paris : Presses Universitaires de France, 160 p.**

**Amilhat-Szary A.-L., Fourny M.-C. (2006), Après les frontières, avec la frontière, nouvelles dynamiques transfrontalières en Europe, La Tour d'Aigues : éd. De l'aube**

**Andreas P., Bierstecker T. J. (dir.) (2003), The Rebordering of North America, New York, Londres, Routledge.**

**Balibar E. (2015), « L'Europe-frontière et le "défi migratoire" », Vacarme, n° 73, pp. 136-142**

**Barth F. (1969), Ethnic groups and boundaries. The social organization of cultural differences, Oslo : Universitetsforlaget**

**Bennafla K. (2015), « Tournant frontalier au Maghreb et au Moyen-Orient », Confluences Méditerranée, n° 94, pp. 133-143**



**Bigo D., Bonditti Ph., Jeandesboz J., Ragazzi F., (2011), Borders and Security: The Different Logics of Surveillance in Europe, in A. Réa, S. Bonjour, D. Jacobs (dir.), The others in Europe: Legal and Social Categorization in Context, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles.**

**Foucault M. (2004), Sécurité, territoire, population, Cours au collège de France (1977-78), Paris : Gallimard-Seuil, 435 p.**

**Groupe Frontière, (2004), « La frontière, un objet spatial en mutations », EspacesTemps.net, Textuel.**

**Guenebeaud C. (2015), « Vivre en voisins à la frontière : Enjeux autour de la présence de migrants sans-papiers dans la ville de Calais », Belgeo, URL : <http://belgeo.revues.org/15476>**

**Corporate Watch (2018), «The UK Border Regime», 336 p.**

**Marta Lotto (2022), On The Border, La vie en transit à la frontière franco-britannique, PSM, 158 pages**

**Pierre Bonnevalle (2022), Rapport d'enquête sur 30 ans de fabrique politique de la dissuasion, l'Etat français et la gestion de la présence des personnes exilées dans la frontière franco-britannique : harceler, expulser et disperser, PSM, 316 pages**

# **Travail photojournalistiques sur les frontières et Calais**

**Collectif Hors Format : <https://www.collectifhorsformat.com/>**

**Louis Witter : <http://www.louiswitter.com/>**

**Gaël Turine : [https://www.gaelturine.com/THE-WALL-AND-THE-  
FEAR/Story/thumbs](https://www.gaelturine.com/THE-WALL-AND-THE-FEAR/Story/thumbs)**

**Abdul Saboor : <https://aa-c.org/en/artiste/saboor-abdul/>**

**Julia Druelle : <https://www.juliadruelle.com/>**

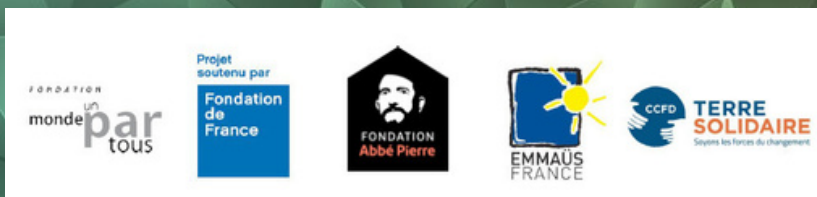
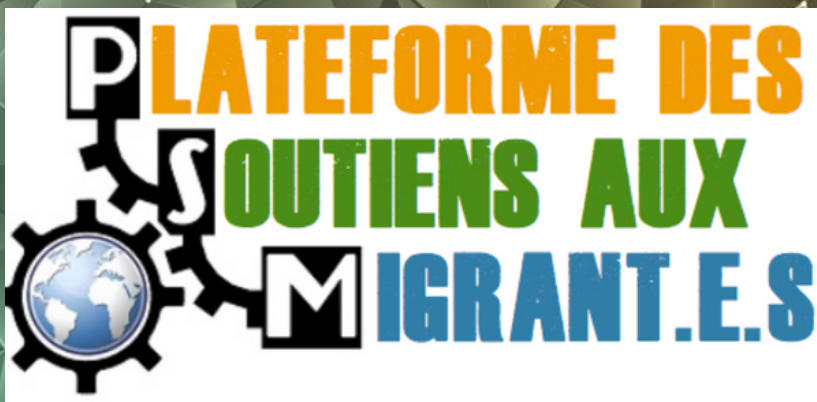
## **Podcasts et radio :**

**"Ces Français qui attendent « tout simplement » une politique humaine et digne vis-à-vis des exilés", coopération Basta!, Politis et Radio Parleur, 27 janvier 2022 <https://basta.media/podcast-Hexagone-migrants-exiles-Calais-accueil-Utopia56-Salam-Auberge-des-migrants>**

**"Les frontières de l'Europe entre murs et mutations", RFI, 19 octobre 2021, <https://www.rfi.fr/fr/podcasts/accents-d-europe/20211019-les-frontieres-de-l-europe-entre-murs-et-mutations>**

**"Les politiques des murs et des frontières", France Culture, 31 mars 2018**  
**<https://www.franceculture.fr/emissions/affaires-etrangeres/affaires-etrangeres-du-samedi-31-mars-2018>**

**"Réfugiés : otages du jeu diplomatique ? Épisode 1 : Union Européenne : sous-traiter les politiques migratoires", France Culture, 14 juin 2021**  
**<https://www.franceculture.fr/emissions/cultures-monde/refugies-otages-du-jeu-diplomatique-14-union-europeenne-sous-traiter-les-politiques-migratoires>**



©La Plateforme des Soutiens aux Migrant.e.s, 2022  
Imprimé par Bureau Vallée, Zone Commerciale du Chemin  
Vert, 62100 Calais